



VIRGINIA BUITRÓN
portfolio



S/t, serie *raíces*, 2025
esgrafiado, óleo oro y pastel al óleo sobre papel Canson 180 gr,
29,7 x 21 cm



S/t de la serie Raíces, diciembre 2025
esgrafiado, óleo oro y pastel al óleo sobre papel Canson 180 gr
29,7 x 21 cm



S/t, serie *raíces*, octubre 2024
pastel al óleo sobre papel 300 gr
25 x 17 cm



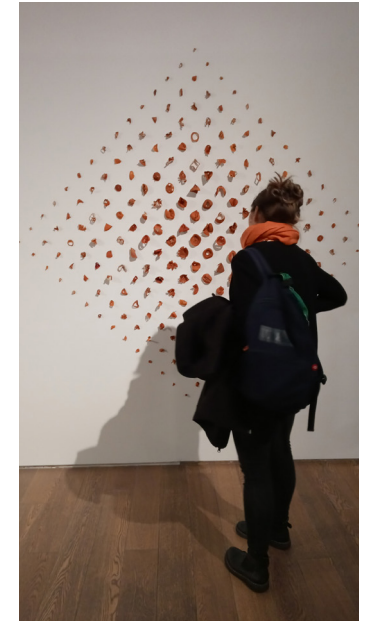
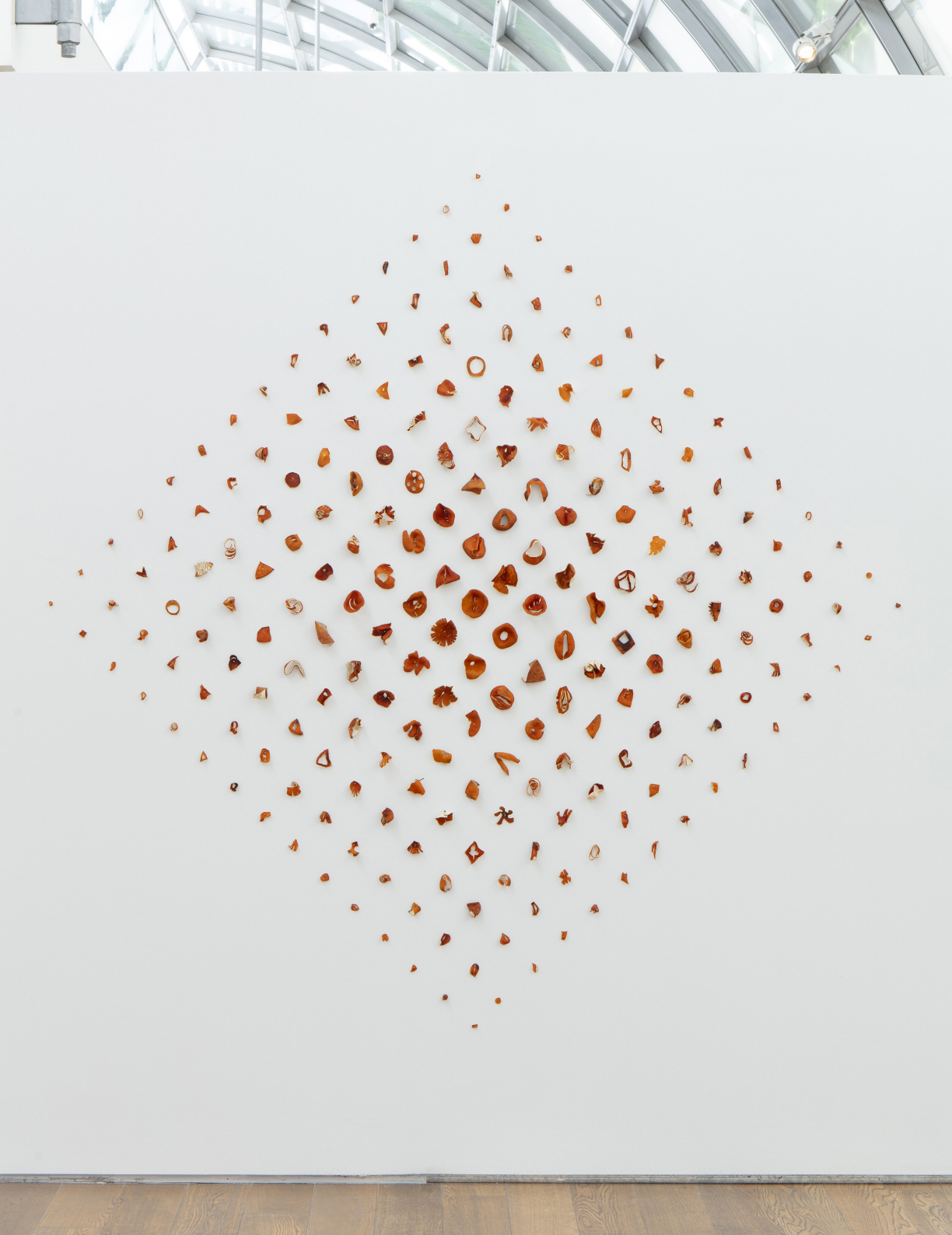
S/t, serie *raíces*, septiembre 2024
pastel al óleo, esgrafiado sobre papel 300 gr
25 x 17 cm



Exaltación de lo oculto, 2025
madera de eucalipto tallada por larvas de coleóptero,
óleo oro y tinta china negra
tríptico 182 x 18 x 4 cm
Colección UADE



Arte concreto interespecies, 2025
piedra, varilla de acero, raíz disecada, óleo dorado
60 x 40 x 30 cm



Rutina de ejercicios deseantes, 2023
225 piezas de cáscara de naranja sobre muro,
200 x 200 cm

Foto Gustavo Sosa Pinilla. Gentileza Colección AMALITA.



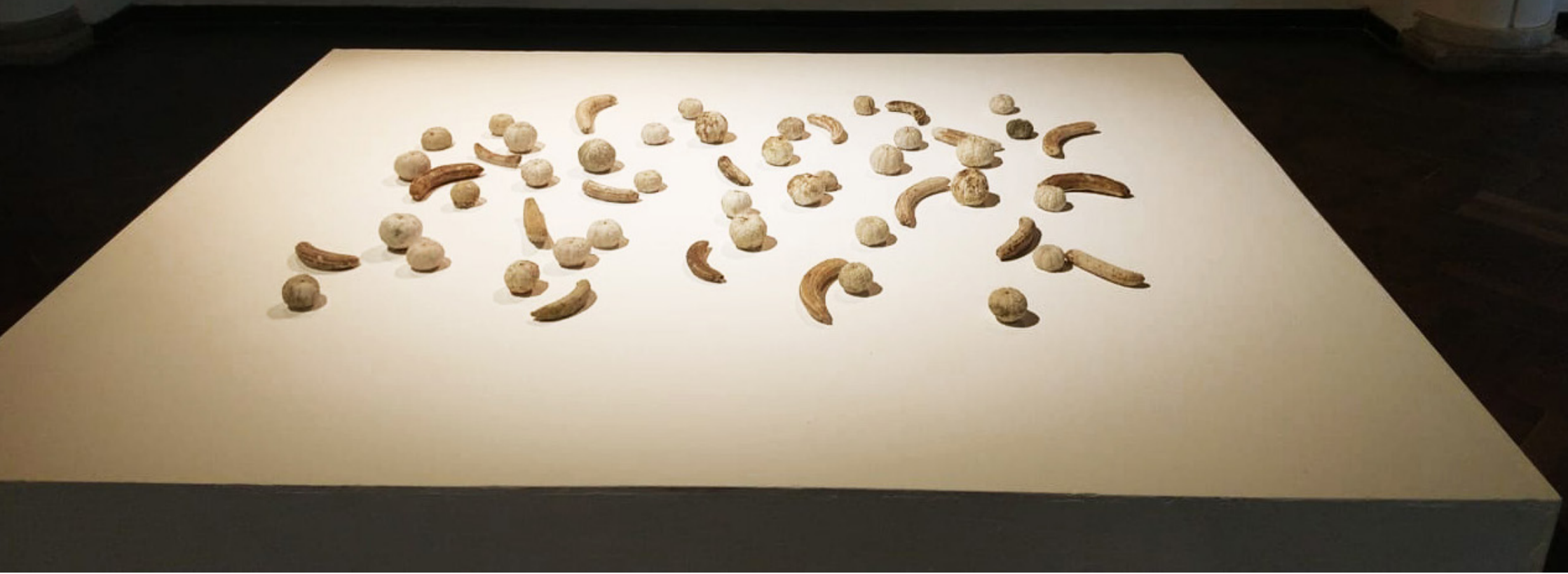
Mañana será igual de diferente (2022)

256 piezas de piel de cítricos, 90 x 885 x 315 cm (12 metros lineales)

Museo de la Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina

Mención especial XVI Salón de Arte Contemporáneo de la Universidad de Tucumán

Foto: Pablo Masino



Descomposición pausada III, 2023
vaciado de yeso pigmentado con tintes naturales
Pátina de cera. 53 piezas
medidas variables. Tarima 40 x180 x 240 cm.

Museo Sor Josefa. Bienal Sur



Dispositivo de dibujo interespecies (2019)

Instalación - hábitat, medidas variables

Compostera, generador de dibujos, espacio de reproducción de moscas.

Con el apoyo del Premio Kemble y el Fondo Nacional de las Artes

Colección Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes

Foto: Ignacio Iasparra, gentileza Centro Cultural Kirchner



DISPOSITIVO DE DIBUJO INTERESPECIES (DDI) FUNCIONAMIENTO

1. Se colocan restos de verduras en la **compostera** y larvas de *Hermetia Illucens* (mosca soldado negra)

2. Las larvas transforman los residuos en abono sólido (compost) y líquido (lixiviado de compost) que drena hacia el **generador de dibujos**

larvas de 5 a 21 días
compost 4 a 6 meses

3. Las larvas ingresan desde la **compostera** al **generador de dibujos** a través de un tubo plástico

7. Las moscas intentarán aparearse en sus 2 semanas de vida. Depositarán alrededor de 500 huevos que serán trasladados a la **compostera**.

13 - 20 días

4. Al desplazarse dibujan sobre papeles distribuidos en 2 niveles comunicados por rampas

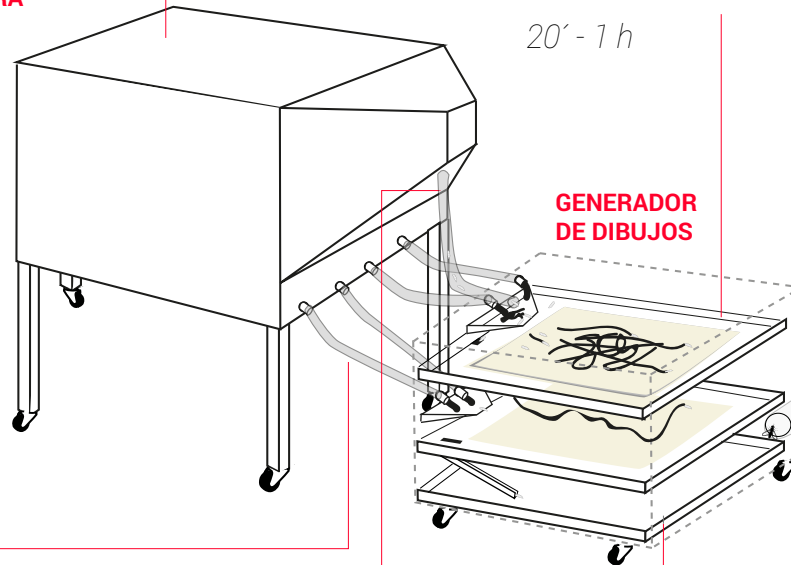
20' - 1 h

6. Las moscas salen por el canal de tela mosquitera en busca de luz e ingresan al **Hermetiadero** o **sala de reproducción y ocio**

5. Las larvas dibujantes pupan en la **recámara de pupación**

1 - 2 semanas

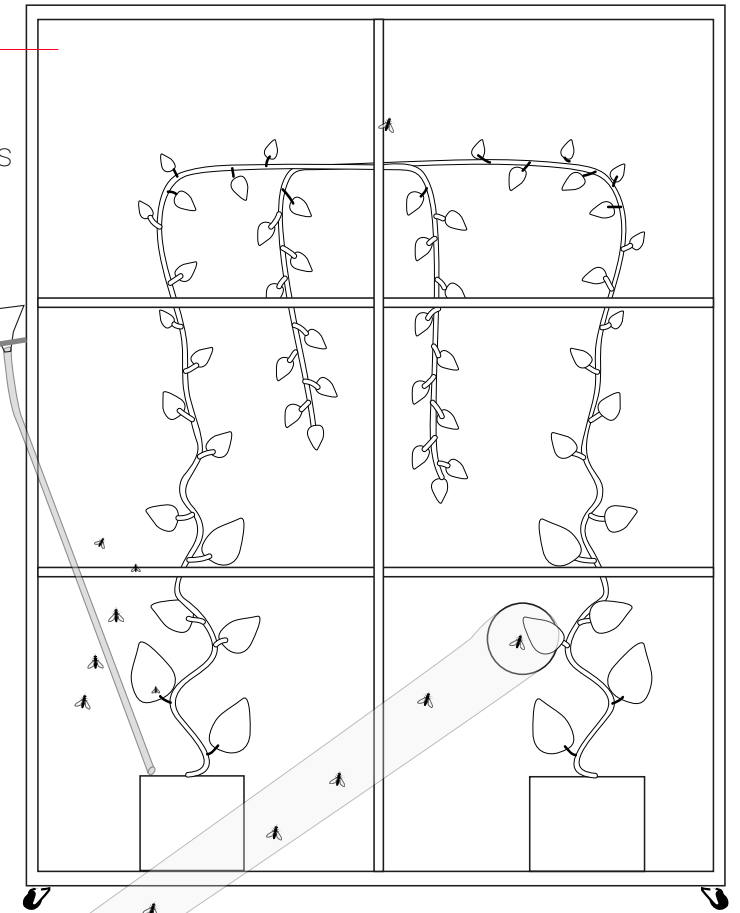
COMPOSTERA



GENERADOR DE DIBUJOS

PUPATORIO

Boca para riego



HERMETIADERO



Primeros dibujos realizados en el DDI, diciembre 2019
lixiviado de compost sobre papel fabriano,
72 x 52 cm

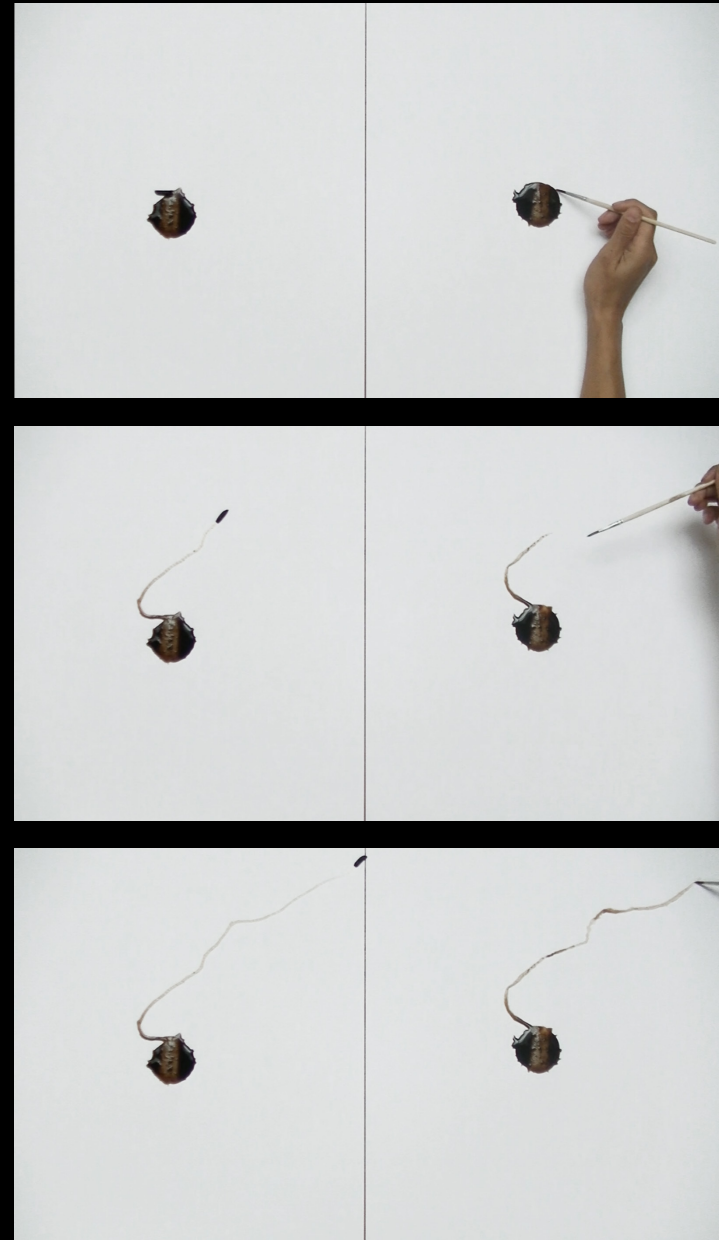


Primeros dibujos realizados en el DDI, diciembre 2019
lixiviado de compost sobre papel fabriano,
72 x 52 cm



*Registro de ejercicio biomimético, 2017-2018,
copia en simultáneo de trazo de larva
57,5 x 42 cm c/u / 2:50 min*

Registro físico y audiovisual de dibujo realizado por larva de *Hermetia Illucens* y copia en simultáneo realizada por la artista.
Dos dibujos enmarcados yuxtapuestos y video en loop sin sonido



Compostar fue un antes y un después en mi vida. A medida que fui contemplando los cambios de ese conglomerado de residuos domésticos y sus casi imperceptibles agentes, fui modificando mi forma de ver el mundo y estar en él.

Las *Hermetia Illucens* fueron mis aliadas en ese devenir-con y —aunque cueste creerlo— me han ayudado a convertir el sentimiento de asco en admiración y amor.

Las larvas de esta mosca aparecieron en mi compostera para alimentarse, transformar los residuos en abono y mostrarme además que dibujan. Durante varios años realizamos obras en colaboración concluyendo con *Dispositivo de Dibujo Interespecies*, un hábitat-refugio basado en su ciclo vital.

Además del compost y los feminismos, las *Hermetia* fueron fundamentales en mi proceso de deconstrucción. *Registro de ejercicio biomimético*, fue realizada en plena ola verde.

En esta obra utilizo la copia como método de aprendizaje cómo cuando reproducía pinturas en la escuela de Bellas Artes, pero esta vez me interesaba más de quién aprender que adquirir una técnica.

Mi formación artística inicial estuvo marcada por referentes hombres (occidentales, blancos, del primer mundo). También dibujábamos naturalezas muertas y modelo vivo con el objetivo de lograr una proporción correcta respetando la perspectiva renacentista, donde prima el punto de vista único.

El compost no tiene jerarquías ni centro. Es un entretejido simbiótico entre animales humanos y no humanos, microorganismos y otros agentes naturales. Las *Hermetia* cumplen un rol fundamental en este proceso. Se alimentan durante tres semanas y abonan el compost. Al llegar al estadio de prepupa salen de la compostera y si hubiera líquido en su trayecto lo arrastran formando líneas y generan dibujos. Es su última acción antes de convertirse en un ser alado.

Cuando vi a las larvas dibujar sentí fascinación, a pesar de que nunca hubiera elegido para mi obra los recursos de las *Hermetia*: transparencias, sutilezas y tinta marrón.

Me planteé el desafío de aprender de “un ser abyecto, anónimo e insignificante” y que además su nombre se utiliza como sinónimo de holgazanería: larva. Coloqué en una mesa dos papeles iguales yuxtapuestos y en el centro de cada hoja un poco de lixiviado de compost. En la hoja izquierda puse una larva. Esperé bastante tiempo hasta que ésta rompió el círculo. Copié al unísono cada marca que ella iba realizando, controlando mi ansiedad y torpeza, respetando las pausas de mi pequeña maestra.

Doy por terminada la sesión cuando la larva traspasa su hoja y dibuja en la mía. Las *Hermetia* siempre me desvían de mis objetivos y se los agradezco.

Marion Zilio sostiene que “la larva es la figura de la desobediencia civil y de lo ingobernable” y agrega “es el *entre-dos como identidad*, pero también es una figura de lo indomable, lo indomesticable y las existencias marginales. Así pues, el capitalismo de vigilancia no puede hacer nada contra la vida si esta sigue siendo una fuerza mutante, en transformación y en perpetua desidentificación”¹.

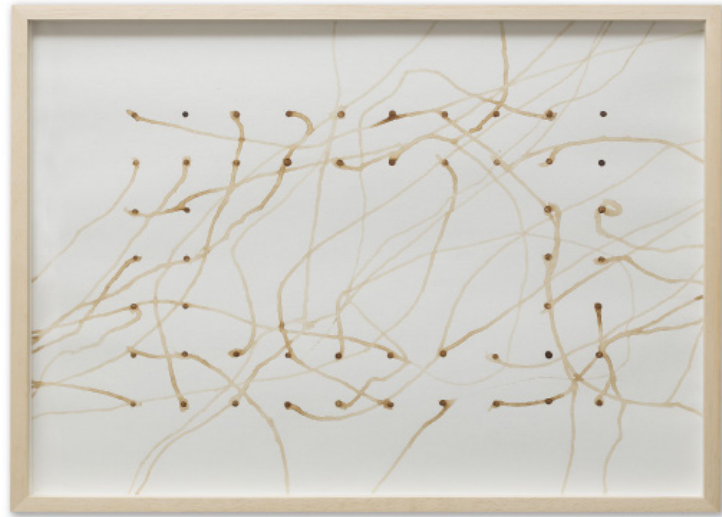
La biomímesis es la ciencia que estudia los modelos de la naturaleza para imitar o inspirarse en los diseños y procesos biológicos para aplicarlos a problemas humanos.

No logré dibujar como una larva, pero concluí que me interesan más los procesos que los resultados, que dibujar es andar y viceversa, que el tiempo de la naturaleza no es el del mercado y comencé a contaminarme del saber afectivo interespecies.

Me da mucha felicidad haberme enredado —como dice Haraway— “con los nunca acabados, no heroicos, terroríficos; los que crean bolsas de red semiótico-materiales que no sirven de mucho en pruebas de fuerza, pero que son de gran utilidad para traer a casa y compartir los medios para vivir y morir bien”².

1 ZILIO, Marion, *El libro de las larvas, Cómo nos convertimos en nuestras presas*, Ed Cactus, 2022

2 HARAWAY, Donna, *Seguir con el problema*, Consonni, 2019



10, 20, 52 y 12 puntos, de la serie Boicot a la geometría, 2017
lixiviado de compost sobre papel
52,3 x 67,3 cm c/u



Foto: Erica Bohm



Foto: Paula Fleisner

Dispositivo QK22 (2022)

QK22 es un dispositivo para crear imágenes efímeras a partir de material fotosensible (antotipias).

En colaboración con la Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz)
Documenta 15, Kassel, Alemania.

Se expusieron al sol hojas de plantas y árboles recolectadas del Karlsaue Park (Kassel) con mordeduras de insectos sobre papeles emulsionados con tintas vegetales elaboradas con plantas comestibles y/o de uso medicinal cosechadas en mi huerta urbana en Quilmes, Argentina.

virginiab.ar

IG: virbuitron